

Tekenen/Handvaardigheid praktisch examen

**Informatie voor de kandidaat tijdens het praktisch examen.
Gebruik het STAPPENPLAN als leidraad voor de hele dag.**

De totale tijd van het examen is 6 uur.

Materiaal en werkwijze kunnen vrij gekozen worden binnen de mogelijkheden van de examenlocatie.

Uit de twee- en/of driedimensionale schetsen, eventuele studies/prototypes en het eindwerkstuk die je tijdens de zitting maakt, stel je zelf een collectie samen.

Deze collectie moet voldoen aan de volgende voorwaarden:

Algemeen

In de collectie moet zichtbaar zijn welke uitgangspunten je hebt gekozen ten aanzien van zowel de inhoud als de vormgeving van het gekozen thema. Hierin moet te zien zijn dat je op een weloverwogen wijze de voorstelling, beeldaspecten, materialen en technieken hebt gekozen en gehanteerd, waarmee jouw uitgangspunten beeldend zichtbaar worden gemaakt.

Omvang

De collectie bestaat uit een verzameling van schetsen, studies en een eindwerkstuk die een onderlinge samenhang vertoont en die het gehele werkproces van beeldend vormgeven weerspiegelt.

Opgave

In de collectie moet zichtbaar zijn welke opgave je hebt gekozen.

Inhoud

In de collectie moet zichtbaar zijn welk(e) uitgangspunt(en) je hebt gekozen met betrekking tot de inhoud.

Vormgeving

In de collectie moet zichtbaar zijn welke uitgangspunten je hebt gekozen ten aanzien van de vormgeving.

Proces

Uit de collectie moet blijken dat je het thema beeldend hebt onderzocht. Dit betekent dat je door middel van schetsen en studies alternatieven en tussenoplossingen hebt ontwikkeld en daaruit hebt gekozen bij de voortgang van het beeldend onderzoek.

De procesbeschrijving deel 1 en 2 moet worden ingevuld en ingeleverd.

Vergeet niet om schetsen, studies en eindwerkstukken een nummering te geven in de volgorde waarin ze zijn ontstaan.

Formaat van de werkstukken: in overleg met de examinatoren.

Thema: 'Voorbeeldig'

In de syllabus die je voor het Centraal Schriftelijk Examen hebt bestudeerd, kon je lezen dat kunstenaars vaak inspiratie zoeken in de kunsthistorie en de natuur, of dat zij ideeën van collega-kunstenaars, de literatuur of filosofie als voorbeeld nemen voor hun eigen beeldend werk. Het thema heet dan ook toepasselijk 'Voorbeeldig'.

Het thema 'Voorbeeldig' kan vanuit drie subthema's worden benaderd, namelijk Imitatio, Variatio of Aemulatio. Imitatio staat voor imiteren, Variatio voor interpreteren en variëren en Aemulatio betekent overtreffen. Deze subthema's zijn bedoeld om enig houvast te bieden en vormen een ingang om het thema te verkennen.

Ook vandaag mag je deze subthema's als leidraad gebruiken.

Kies één van de volgende opdrachten.

1. Konterfeitsel¹
2. Stokpaardjes
3. Ring the bells that still can ring
Forget your perfect offering
There is a crack in everything
That's how the light gets in

Leonard Cohen, Anthem 1992

- | | |
|--|---|
| 4. Quant' è bella giovinezza,
Che si fugge tuttavia!
Chi vuol esser lieto sia,
Di doman non c'è certezza. | Zoet en zalig is de jeugd,
Maar kortstondig is haar vreugd!
Maak je los van alle zorgen,
Niemand kent de dag van morgen. |
|--|---|

Lorenzo Il Magnifico, (vertaling Frans van Dooren)

5. "China in Your Hand"
Song by T'Pau (1987)

Maak naar aanleiding van de titel een ontwerp voor een theeservies en werk een onderdeel van het servies gedetailleerd uit.

¹ Konterfeitsel: kop, mombakkes, gelaat, smoelwerk, tronie.

6. De foto hieronder moet dienen als aanleiding en uitgangspunt voor een beeldende verwerking.



Foto B. Meester-Tangenbergh