

**Tekenen en handvaardigheid praktisch examen**

Het thema 2022 en verder: 'Kunst en leven'

**Informatie voor de kandidaat tijdens het praktisch examen.**

**Gebruik het STAPPENPLAN als leidraad voor de hele dag.**

De totale tijd van het examen is 6 uur.

Materiaal en werkwijze kunnen vrij gekozen worden binnen de mogelijkheden van de examenlocatie.

Uit de twee- en/of driedimensionale schetsen, eventuele studies/prototypes en het eindwerkstuk die je tijdens het examen maakt, stel je zelf een collectie samen.

**Deze collectie moet voldoen aan de volgende voorwaarden:**

**Algemeen**

In de collectie moet zichtbaar zijn welke uitgangspunten je hebt gekozen ten aanzien van zowel de inhoud als de vormgeving van het gekozen thema. Hierin moet te zien zijn dat je op weloverwogen wijze de voorstelling, beeldaspecten, materialen en technieken hebt gekozen en gehanteerd, waarmee jouw uitgangspunten beeldend zichtbaar worden gemaakt.

**Omvang**

De collectie bestaat uit een verzameling van schetsen, studies en een eindwerkstuk die een onderlinge samenhang vertoont en die het gehele werkproces van beeldend vormgeven weerspiegelt.

**Opdracht**

In de collectie moet zichtbaar zijn welke opdracht je hebt gekozen.

**Inhoud**

In de collectie moet zichtbaar zijn welk(e) uitgangspunt(en) je hebt gekozen met betrekking tot de inhoud.

**Vormgeving**

In de collectie moet zichtbaar zijn welke uitgangspunten je hebt gekozen ten aanzien van de vormgeving.

**Proces**

Uit de collectie moet blijken dat je het thema beeldend hebt onderzocht. Dit betekent dat je door middel van schetsen en studies alternatieven en tussenoplossingen hebt ontwikkeld en daaruit hebt gekozen bij de voortgang van het beeldend onderzoek.

De procesbeschrijving deel 1 en 2 moet worden ingevuld en ingeleverd.

Vergeet niet om schetsen, studies en eindwerkstukken te nummeren in de volgorde waarin ze zijn ontstaan.

**Formaat** van de werkstukken: in overleg met de examinatoren.

## Thema: Kunst en Leven

In dit thema staat het leven van de kunstenaar centraal. Met 'kunstenaar' wordt zowel beeldend kunstenaar, ontwerper en architect bedoeld. Het leven van de kunstenaar kan van twee kanten worden belicht: de beroepsmatige kant en de persoonlijke kant. Je kunt het thema gebruiken als leidraad voor je eindwerkstuk voor het praktisch examen.

### Kies één van de volgende opdrachten.

1. In het atelier
2. De magie van groen, geel en bolletjes
3. As the images unwind, like the circles that you find, in the windmills of your mind!

### 4. Ora et Labora

### 5. Avec plaisir!

Ook in de kunst verschillen onze smaken.  
Zo vond ikzelf het werk van Anton Pieck  
Als brave burger ooit zo magnifiek  
Dat ik daar in vervoering van kon raken.

En strijdig met de meeste kunstkritiek  
Placht ik Picasso's werk juist af te kraken.  
Dat is geen kunst, zo riep ik van de daken  
Tot vreugde van een ordinair publiek.

Natuurlijk was dat helemaal niet chic  
En mijn gedrag viel zonder meer te laken,  
Erken ik hier met schaamrood op de kaken,

Want bij het zien van Pablo's keramiek  
Besef ik dat de man er artistiek  
Bijzonder fraai een potje van kon maken.

*Gedicht van Driek van Wissen, 8 oktober 2006*

**Let op: opdracht 6 en 7 staan op pagina 4**

6. Ontwerp een *artist impression* van een voedselbos, waarbij je je laat inspireren door het tekstfragment hieronder.

“URBANIAHOEVE is a social lab for urban agriculture that produces food forests in public space and related education and training with locals, in and for their own communities.”

7. De foto hieronder moet dienen als aanleiding en uitgangspunt voor een beeldende verwerking.



*Foto: F. Berkhout.*

### **Bronvermeldingen**

- Opdracht 3 Sting, Windmills of your mind, uit de film The Thomas Crown Affair (1968).  
<https://www.songteksten.nl/songteksten/599486/sting/windmills-of-your-mind-from-the-film-the-thomas-crown-affair-1968.htm>
- Opdracht 4 gedicht: <http://www.poezie-leestafel.info/gedichten-over-kunst>
- Opdracht 6 <http://www.urbaniahoeve.nl>

# STAPPENPLAN TEKENEN / HANDVAARDIGHEID

## INLEIDING

Hoe deel je deze examendag zo in dat je niet in tijdnood komt?

Dit stappenplan geeft je een opzet. Je kunt deze dag 6 uur aan je examenopdracht werken, exclusief de 30 minuten pauze. Wanneer je pauze neemt en hoe lang, bespreek je met de examinatoren. Zij kunnen rekening houden met de pauzetijden die op de locatie gebruikelijk zijn. *De pauzetijd die hieronder wordt genoemd mag dus gewijzigd worden.*

Lees het stappenplan eerst geheel door voor je begint.

TIJD	STAPPEN
9:00 - 09:15	1. ALLE OPDRACHTEN GOED LEZEN Lees ook de beoordelingscriteria die bij de opdrachten horen. Bij onduidelijkheden kun je een toelichting vragen.
9:15 - 9:45	2. SCHETSEN MAKEN Bewaar en nummer alle schetsen. Niets weggooien.
9:45 - 10:30	3. KEUZE MAKEN VOOR ÉÉN OPDRACHT Oriënteer je op deze ene opdracht.
10:30 - 11:00	4. VERDIEPING VAN DE SCHETSFASE Welke schetsen wil je verder uitwerken? Deze schetsen kun je gebruiken als inspiratie voor materiaalonderzoek, proefjes of prototypes.
11:00 - 11:30 (na je keuze doorwerken tot aan de pauze)	5. MAAK EEN KEUZE Kies het materiaal en de middelen; deze keuze gaat de basis vormen voor je eindwerkstuk. Nu ook het werkverslag Deel 1 (havo/vwo) invullen en inleveren bij de examinatoren.
12:30 tot 13:00	Pauze
uiterlijk - 15:30	6. EINDOPDRACHT UITVOEREN Ben je klaar met je eindwerkstuk, vul dan het werkverslag Deel 2 (havo/vwo) of het werkverslag (vmbo) in.
vanaf 15:30 of eerder:	7. EINDGESPREK Het gesprek duurt bij voorkeur 10 minuten, maximaal 15 minuten. Alles laten zien, ook jouw schetsen, materiaalproefjes en prototype(s). In het gesprek geef je uitleg over je werkwijze en keuzes.

Uit te reiken  
aan de kandidaat  
bij de start van  
het praktisch examen

**Tekenen en handvaardigheid praktisch examen**

Naam kandidaat \_\_\_\_\_

Examenummer \_\_\_\_\_

Niveau (havo of vwo) \_\_\_\_\_

## Procesbeschrijving deel 1

---

*Deel 1 vul je in zodra je met het eindwerkstuk gaat beginnen. Deel 2 vul je in nadat je klaar bent met het eindwerkstuk. Het ingevulde formulier en het eindwerkstuk lever je daarna in bij de examiner(en).*

1. Wat is het nummer (en de titel) van de gekozen opdracht?

.....

Met welke inhoud wil je in de uitwerking rekening houden? Of:  
Hoe wil je de opdracht interpreteren?

2. Inhoud: <sup>1</sup>

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Om dit te bereiken denk ik dat de volgende aspecten van belang zullen zijn:

a. Voorstelling: <sup>2</sup>

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

b. Beeldende aspecten: <sup>3</sup>

.....  
.....  
.....  
.....

---

Noot <sup>1</sup> Beschrijf hier je inhoudelijke uitgangspunt(en) en/of het doel dat je gaat proberen te bereiken. Ga, indien nodig, in op de te bereiken beeldende effecten en/of functie van je werk.

Noot <sup>2</sup> Beschrijf hier welke voorstellingsaspecten van belang zijn voor de uitwerking van jouw ideeën. Als je kiest voor een non-figuratieve uitwerking, werk hier dan jouw idee, inhoudelijk uitgangspunt en/of doel nader uit.

Noot <sup>3</sup> Beschrijf hier welke beeldende aspecten van belang zijn voor de uitwerking van jouw ideeën. Verantwoord je keuze door in te gaan op de relatie tussen inhoud en vormgeving.

.....  
.....  
.....

c. Materialen en technieken: <sup>4</sup>

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Let op: ga verder op de volgende pagina.**

---

Noot <sup>4</sup> Geef hier aan welke materialen en technieken je denkt te gaan gebruiken.  
Verantwoord je keuze door in te gaan op de relatie met de inhoud.



## Procesbeschrijving deel 2

---

*Invullen nadat je het eindwerkstuk voltooid hebt.*

4. Hoe heb je de opdracht uitgewerkt? <sup>5</sup>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

---

Noot <sup>5</sup> Beschrijf in het kort het werkproces: in hoeverre heb je jouw ideeën kunnen verwezenlijken, je doel bereikt?  
Waarop heb je gelet bij het onderzoek en de uitwerking; welke keuzes heb je hierbij gemaakt en waarom? Eventuele veranderingen in jouw uitgangspunten moet je hier nader verklaren.